



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

Montalto Uffugo – Lattarico – Rota Greca – San Benedetto Ullano – San Vincenzo la Costa

Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria di I grado

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STRUMENTO MUSICALE Clarinetto- Pianoforte- Chitarra- Violino- Flauto- Violoncello

VALUTAZIONE IN DECIMI	STRUMENTO	TEORIA E LETTURA	INSIEME
	Uso e controllo dello strumento nella realizzazione del materiale sonoro	Capacità di lettura dello spartito e conoscenze delle nozioni teoriche del linguaggio musicale	Uso dello strumento e capacità di ascolto nella pratica collettiva
10 (Ottimo)	Corretto, autonomo, consapevole e creativo	Approfondite ed analitiche	Uso dello strumento corretto consapevole, creativo e sempre adeguato a ciò che esegue con ricchi apporti personali. Analitica ed acuta capacità d'ascolto
9 (Distinto)	Corretto, consapevole ed autonomo	Ampie ed approfondite	Corretto, consapevole e autonomo uso dello strumento con capacità d'ascolto analitica e funzionale alla buona esecuzione

8 (Buono)	Consapevole e sicuro	Sicure, corrette e complete	Uso dello strumento consapevole e corretto, capacità d'ascolto buona e funzionale all'esecuzione collettiva
7 (Discreto)	Corretto	Pressoché adeguate	Corretto uso dello strumento e buona capacità d'ascolto
6 (Sufficiente)	Accettabile ma non sempre sufficienti	Non sempre complete ma accettabili nel complesso	Uso accettabile dello strumento e superficiale capacità d'ascolto
5 (non sufficiente)	Insicuro e non sempre accettabile	Confuse e incomplete	Uso insicuro dello strumento con scarsa capacità d'ascolto
4 (Gravemente insufficiente)	Limitato ed inefficace	Carenti e lacunose	Uso limitato e inefficace dello strumento, faticosa capacità d'ascolto

Nella valutazione si tengono presenti le reali capacità ed il ritmo di apprendimento dei singoli alunni, la situazione di partenza, l'impegno, il metodo di studio, la partecipazione al dialogo educativo, il livello generale della classe.

Si valuta anche in base all'interesse, attenzione, partecipazione e al rispetto verso i compagni nel momento dell'esecuzione di brani, il comportamento tenuto durante i momenti di pratica musicale d'insieme.